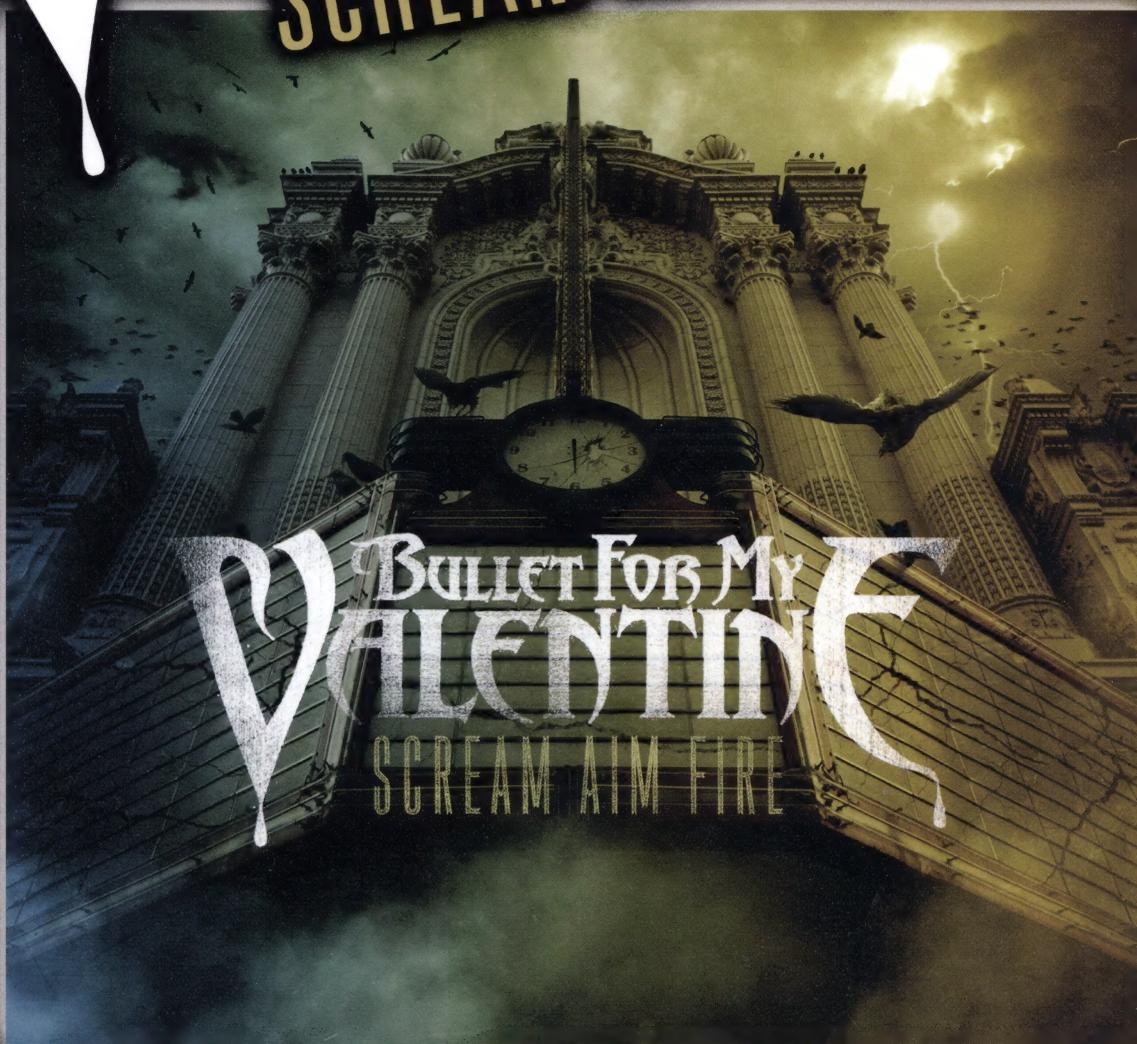


BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE





BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE

SCREAM AIM FIRE.....8
スクリーム・エイム・ファイア

EYE OF THE STORM.....26
アイ・オブ・ザ・ストーム

HEARTS BURST INTO FIRE.....46
ハーツ・バースト・イントゥ・ファイア

WAKING THE DEMON.....67
ウェイキング・ザ・ディーモン

DISAPPEAR.....83
ディスアピア

DELIVER US FROM EVIL.....104
デリヴァー・アス・フロム・イーヴル

SAY GOODNIGHT.....130
セイ・グッドナイト

END OF DAYS.....145
エンド・オブ・デイズ

LAST TO KNOW.....165
ラスト・トゥ・ノウ

FOREVER AND ALWAYS.....179
フォーエヴァー・アンド・オールウェイズ

著作権の都合により
"TAKE IT OUT ON ME" "NO EASY WAY OUT" は収録していません。

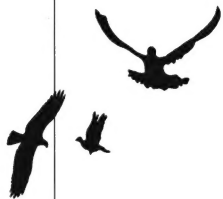
本書の採譜と版面の権利は発行者・発売者が所有・管理しています。
全部または一部を無断で複製使用することを禁じます。

発行：EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN／発売：オクト出版社



BULLET FOR MY VALENTINE





01. SCREAM AIM FIRE

ギターはオーバーダビングを含めて最大4本の演奏だが、基本的にはギター1, 2を弾き、ギター・ソロの16小節のみ、ギター3, 4を弾く形にすれば、オリジナル・メンバーのままでライブ演奏が可能だ。また、基本的にどのパートのギターも6弦を全音下げてチューニングする、ドロップDチューニングでのプレイとなっている。このチューニングの場合は、4弦とオクターブ違いの同音程となるため、ルート、5度、オクターブの3音による3度抜きコードが、指一本でセーハするだけで押さえられるというメリットがある。その反面、単音のフレーズを弾くときに6弦がストレッチとなったり、張りが弱くてピッチが不安定になりやすいなどのデメリットもある。しかし、メタル系のバンドでは、ほぼ常識となっているチューニングなので、6弦を太めのゲージに張り替えるなど対策をとった上で力強いピッキングで弾くのが望ましい。ベースも同様で、4弦を全音下げるドロップDチューニングだが、5弦ベースで通常のチューニングでもかまわない。また、テンポの速い8分連符が多いので、指よりピックで弾いた方が良さだろう。ドラムは、バスドラが細かいので、ダブル・キックのペダルセッティングは必須だ。

02. EYE OF THE STORM

ギターとベースは、最低弦を全音下げてチューニングする、ドロップDチューニングでのプレイだ。オーバーダビングが多いため、オリジナル・メンバーのみでのライブでは、このまま完全に再現する事は出来ない。しかし、あえてサポートなしで演奏するのであれば、ギター・ソロでのハーモニー・パートを無視するか、逆にハーモニーを重視してバックিংベースに任せてしまうかの、どちらかとなるだろう。前者の場合はハーモニーの美しさが失われ、後者はサウンドの厚みが失われるが、ライブの迫力を重視するなら前者の方が無難だろう。ギター・ソロ前のブリッジ部のピッキング・ハーモニクスは、同時に全音半や2全音のチョーク・アップ・ダウンを行うトリッキーなフレーズだ。柔らかめのゲージを張っていても苦しいプレイなので、あらかじめ指を鍛えておこう。ギター・ソロは、いきなり1拍3連のアルペジオ・フレーズだ。コードの進行と同じタイミングでポジションを変えて行くが、バックのビートが16を刻んでしまっているため、これだけ長いフレーズを正確に弾いていくのは感覚的にも難しいので、集中的な練習が必要だろう。

03. HEARTS BURST INTO FIRE

全てのギターとベースは全音下げた上に、最低音弦を2全音下げる変則チューニングで演奏されている。ここまでチューニングを下げての演奏は、それほど多く行われれないが、こんなに下げてしまうと弦の張りが弱くなりすぎるため、あらかじめ太いゲージの弦を張ったギター(ベース)を用意しておこう。また、オーバーダビングでアコースティック・ギターのアルペジオもあるので、ライブ時には素早く持ち替えられるように、あらかじめスタンドにセットしておくとも良いだろう。ちなみに、この変則チューニングは1弦からD、A、F、

C、G、Cと合わせる。ベースはF、C、G、Cなのでくれぐれも間違えないようチューニングしよう。イントロ1のフレーズは、スローなライトハンド・タッチと速いアルペジオ風のライトハンド奏法を行っている。後者のライトハンド奏法でのフレーズは、4小節のあいだピッキングせずにハンマリングとプリングとライトハンドの力のみで演奏しているところが特徴だ。また、イントロ2から若干テンポが早くなっているのが特徴だ。エンディングは、2小節パターンのハーモニーがずれながら繰り返してリットするアレンジだ。ここは息を合わせるようにしよう。

04. WAKING THE DEMON

ギターとベースは全音下げて、さらに最低音弦を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。柔らかい弦のまま緩めるとピッチが不安定になりやすいので、あらかじめ太いゲージに張り替えておこう。ギターはオーバーダビングで最高4本同時に演奏されているが、ギター1, 2のパートを弾けば、ほぼこのままライブも可能なアレンジだ。イントロからの4小節パターンのリフは、そのままテーマのバックিংとなっている。このリフは4, 5, 6弦の4フレットをセーハで押さえたままプリング・オフで弾いていくパターンだ。テーマはほとんどが16分を刻むバックিংだが、サビでは倍テンポとなり、ゆったりとハーモニーを聞かせる仕掛けだ。ブリッジを経てギターソロはテーマのバックিং上に展開される形式となっているが、そうとは感じさせないほどしっかりと考えられたフレーズで演奏されている。ソロ後半は、ツイン・ギターのハーモニーによるアルペジオ風のフレーズだ。ここも、テーマのリフ同様プリング・オフをうまく使ってプレイしているところが特徴だ。ここでは、所々ストレッチとなる箇所もあるので、あらかじめよく練習しておこう。ドラムは32分や16分の3連のキックが決められるかが、鍵だ。

05. DISAPPEAR

ギター、ベースとも最低音弦を全音下げるドロップDチューニングでのプレイだ。オーバーダビングによるソロやオブリガートがあるが、オブリガートはほとんど聞こえず無視してもサウンドに影響は少ないため、ソロのみどちらかがギター3のパートを弾けば問題なくライブが可能なアレンジとなっている。そのギター・ソロも始め4小節はトレモロ・ピッキング、後半は1拍3連のタイミングでペンタトニック・スケールを下り、最後はトニックのナチュラル・マイナーをかけ上がるという構成で、きちんと考えられたフレーズとなっているため、コピーしやすいはずだ。途中、2全音のチョーキングがあるが、これは柔らかめのゲージが張ってあれば無理なく弾けるポジションだ。このようなプレイはチューニングが狂いやすいため、チューニング時によく引っ張って余分な緩みを無くしておこう。また、同時にチューニング・ロックなどがあればさらに良いだろう。ベースは曲自体のテンポが速いため、ピックでのプレイが良い。ドラムは頭から16分のキックがあるのでツイン・ペダルは必須だ。また、パワフルな曲想のため、普段より強めに叩くイメージで演奏しよう。

06. DELIVER US FROM EVIL

ギター、ベースとも最低音弦を全音下げるドロップDチューニングでのプレイだ。ギターは最大同時4本のオーバーダビングだが、ギター・ソロのみ、どちらかのパートがギター3を弾けばなんとかライブも可能なアレンジだ。その場合、ハーモニーは失われるが致し方ないだろう。また、そのソロでのバックキングはパターンの8小節目のフレーズが、ギター2とベースはユニゾンなので、ギター1の方を弾いて、ベースとのハーモニーのフレーズにした方がロスが無い。また、どちらのギターもソロのフレーズをハーモニーで弾いてしまう事も考えられるが、ベースだけではサウンドが痩せすぎてしまうため、前者のパターンが良いだろう。5分超えという長い曲だが、楽譜を見ながらパターンと曲構成を把握してしまえば、さほど苦ではないはずだ。バックキングのパターンもソロのフレーズも、これ以外ないと言うほど作られたアレンジになっているため、このまま完全コピーして弾けばOKだ。エンディングがこのままではフェイド・アウトのため、ライブ時には何か別のエンディングを考える必要がある。例えば、エンディングの8小節を繰り返した後、イントロ頭のGm2小節リフの全パートユニゾンはどうだろう。

07. SAY GOODNIGHT

クリアー・トーンのギターのアルペジオが美しいスローテンポのバラードだ。ギターとベースは、全音下げてチューニングするセッティングでのプレイだ。こういった変則チューニングでは、あまり細い(柔らかい)ゲージの弦を張っておくとピッチが不安定になりやすいため、あらかじめ太い(硬い)ゲージの弦に張り替えておくとうまいだろう。イントロからのクリアートーンのアルペジオは、コーラス・マシンのような空間系エフェクターを使って、ステレオ・アウトで広がりのある雄大なサウンド・メイクがうまいだろう。途中からハードなディストーション・サウンドに変わるが、それもこのセッティングのままディストーションのフット・スイッチを切り替えればOKだ。イントロやソロでのフレーズをプレイするパートは、ディストーションだが、さらにリバーブやディレイを併用して奥行き感のあるサウンドを作ろう。ソロやブリッジGにオーバーダビングがあるが、ソロのEG3は無視、ブリッジGはEG2、3をプレイする形で演奏すれば、オリジナル・メンバーだけで再現も可能だ。その場合、ベースはブリッジGのEG1をオクターブ下で弾くとサウンド痩せが軽減出来るだろう。

08. END OF DAYS

イントロから疾走する、ハイスピードのハード・ナンバーだ。ギターとベースは全音下げてチューニングし、さらに最低音を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。1弦からD、A、F、C、G、Cのように合わせる(ベースはF、C、G、C)が、これだけ下げてしまうと通常の柔らかいゲージだとピッチが不安定になりがちなので、あらかじめ太目のゲージに変えておく事をお勧めする。ギターは、オーバーダビングで最大同時4本出てくる。ライブ時にはギター

1と2のパートのみでも、若干音痩せは否めないが、再現可能なアレンジだ。また、ソロだけでなくバックキングも考え尽くされたフレーズで構成されているため、最後まで自由なプレイは許されない。もちろん寸分違わぬ完全コピーでの演奏を目指して欲しい。また、ミスなく弾くのはあたりまえだが、このハイスピードの疾走感を失う事無く保つには、力強くはっきりとしたピッキングが重要だ。全てのフレーズをミス無く弾けるようになったら、ピッキングに意識を集中して練習するのが攻略の近道だ。ベースは、やはりテンポの速い刻みがあるため、ピックで弾いた方がうまいだろう。ドラムは16分を刻むキックがあるためツイン・ペダルは必須アイテムだ。

09. LAST TO KNOW

ギター、ベースとも全音下げてチューニングしてのプレイだ。音域的には、最低音のみ下げるドロップDチューニングでも演奏可能なのだが、サビ前のブレイクでのアルペジオのフレーズや、バックキング・パターンの弾きやすさから考えると、やはり全ての弦を全音下げたチューニングの方がベターだろう。ギターはオーバーダビングがあるので、同時に4本のギターが必要だ。これは、ソロのハーモニーとその部分のバックキングもハーモニーとなっているからなのだが、どちらをとっても2本では成立しないアレンジなので、ライブ向きとは言いがたい。強いて言ういうなら、ソロはギター3、バックキングはギター1を弾くのが筋だが、サウンド痩せは否めない。また、ベースにバックキングを任せてソロのハーモニーを弾くことも考えられるが、バランス的には無しだろう。やはり、ライブ時には何か別のアレンジを考えた方がよさそう。ベースは比較的簡単なラインだが、16分連符があるためピック弾きがうまいだろう。ドラムはバスドラのツイン・ペダルはもちろんだが、イントロのシンバルのミュートのような、歯切れ良く力強いプレイを心掛けよう。

10. FOREVER AND ALWAYS

6分を超える長い曲だが、エンディングに8小節パターンを繰り返しながらパートを増減させていくアレンジのため、内容的に複雑なわけではない。ギター、ベースとも全音下げた上、さらに最低音弦を全音下げる変則チューニングでのプレイだ。ギターは、最大同時4本のオーバーダビングとなっているため、このままではオリジナル・メンバーのみのライブでの再現は不可能だ。しかし、最新のエフェクターで、サンプリング機能を使って任意のタイミングで長いフレーズをループできるものもあるので、そういったものをうまく使えば、まったく無理というわけでもないだろう。イントロをへて、テーマからサビを2コーラス繰り返したら長いエンディングだ。曲の終わりを思わせるような、トニックのロングトーンから徐々にパートを増やし、イントロと同じ8小節パターンを繰り返す。さらに、途中からは逆に減らしながら、最後はドラムのみとなって終わるアレンジだ。この間一番変わらないのは最後に残るドラムのパターンだが、他のパートはどのタイミングで入り、また終わるか、8小節の繰り返しのため、全体の曲の流れ(曲構成)をきちんと把握しておかないと間違えやすいので注意が必要だ。

本書の記譜について

チョーキング (H.C, cho, 1HC, 2C…)

ロック・ギターの奏法には欠くことのできない技法。これは、弦を引き上げて音程を上げるテクニックだが、指の関節でなく、手首のひねりを使ったものだということを覚えておこう。また、薬指の場合は中指&人差指、中指の場合は人差指を添え、複数の指で行なうことも頭に入れておくこと。なお、チョーキングの音程は半音 (H.C) から2音 (2C) 程度までがポピュラーだが、最近ではフラット・チューニングなどで3音 (3C) 近くまでおよぶものもある。(譜例1)

低音チョーキング

5弦、6弦でのチョーキングは、弦を下方へ引き下げるスタイルが使われる。(プレイヤーによっては4弦をも引き下げることがある。) この場合は、手首のひねりよりも指の関節を使う方が弾きやすい。(譜例2)

クォーター・チョーキング (Q.C)

別名「ブルース・チョーキング」と呼ばれる感覚的なベンディング(曲げる)と同じ。「クォーター=1/4」にはこだわらず、ゆっくりと上げたH.Cを途中で止める要領で。ギター・プレイヤーによっては無意識でクォーター・チョーキングを行なっている場合も多い。(譜例3)

ハーモナイズド・チョーキング (cho)

チョーキングした弦とほかの弦を同時にピッキングし、和音(ハーモニー)をつくり出すベンディング。(譜例4)

ダブル・チョーキング (W.C)

ハーモナイズド・チョーキングの一種だが、チョーキングした音ともう一方の音が同音になる場合を、特別にダブル・チョーキングと呼ぶ。(譜例5)

ダブル・ベンド (cho, H.C, 1HC…)

2本以上の弦を同時にチョーキングするテクニック。(譜例6)

チョーク・ダウン (D)

チョーキングした音を、もとの音に戻す動作。(譜例7)

アップ (U, H.U, 1HU, 2U…)

チョーキングし終わった状態でピッキングする奏法。したがって、アップからチョーク・ダウンの場合は、チョーキングする過程の音を入れてはいけない。「cho & D」と「U & D」では違うということだ。なお、1音アップがU、半音はH.Uで表わされる。(譜例8)

ハンマリング (H)

同一弦上において、ピッキングした音が消えないうちに、そのフレットよりもハイ・ポジションのフレットを指でハンマー(叩く)して音を出すテクニック。(譜例9)

プリング (P)

(見た目には)ハンマリングの逆の動作をプリングという。しかし、単純に弦から指を放すだけではなく、指の先で弦を捉え、それを下方向へ外すことによって音を出す。(譜例10)

トリル (Tr.)

ハンマリングとプリングを(リズムにほとんど関係なく)素早く連続させることをトリルという。記譜方法は、6連符などで表わす場合と、2つの音符で大きく表わす場合があるが、どちらも同じと考えてよい。(譜例11)

スライド (S)

同一弦上において、指を滑らせ音をつなげる技。(譜例12)

グリス (g)

本質的にはスライドと同じだが、はじまりの音程や終わりの音程をはっきりさせない、比較的滑らせる距離の長いものをグリスという。音を装飾するグリス、そしてスピード感や迫力を出すための低音弦グリスなどがある。(譜例13)

ミュート (M)

ミュートとは「音を消す」という意味だが、その方法には2種類がある。ひとつは左手でミュートする方法(コード・カッティング等を使う)、もうひとつは右手をブリッジ上に置く方法(いわゆるミュート奏法)。なお、ミュートの加減にも度合いがあることを覚えておこう。プレスの具合によって、音程もやや変化する。(譜例14)

ビブラート (~~~~)

音が伸びている状態でそれを揺らすテクニック。これには、弦と平行に指を揺らすフィンガー・ビブラート、チョーキングとダウンをくり返すハンド・ビブラートがあるが、ロックの場合後者が多い。(譜例15)

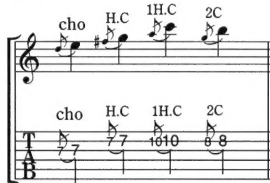
アーム (Arm)

アーム使用の場合は、その音程上下変化を曲線で表わす。細かいニュアンスはCDをよく聴いて耳でマスターしよう。(譜例16)

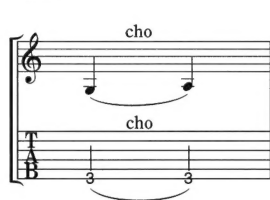
ピック・スクラッチ (Pick Scratch)

4弦~6弦の巻き弦をピックの横サイドでひっかく感じで、ハイ・フレットからロー・フレット(または、ロー・フレットからハイ・フレット)に向かって移動してノイズを出すサウンド・エフェクト的な奏法。スクラッチするスピードにより効果が変化する。(譜例17)

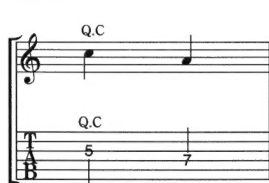
譜例 1



譜例 2



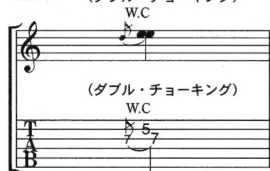
譜例 3



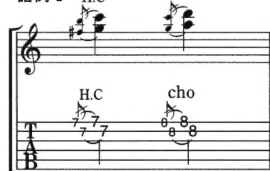
譜例 4



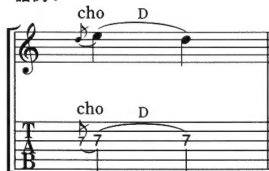
譜例 5



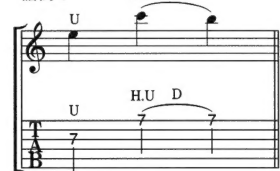
譜例 6



譜例 7



譜例 8



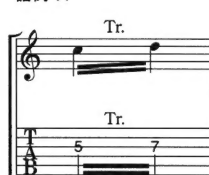
譜例 9



譜例 10



譜例 11



譜例 12



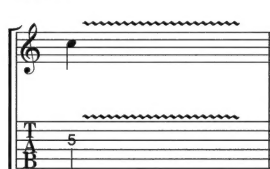
譜例 13



譜例 14



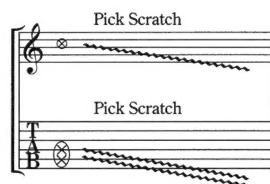
譜例 15



譜例 16



譜例 17



奏法について

ハーモニクス

弦長の2分の1、4分の1の弦上を軽く触れる程度に押さえ、ピッキングと同時に放して倍音を出す奏法。ギターのチューニングもこのハーモニクスを使って行なうことが多い。(譜例1)

ライトハンド・ハーモニクス

左手で出したい音程のフレットを押さえ、右手人差し指 (ほかの指でもよい) で弦長の2分の1の位置を軽く触れる程度に押さえてほかの指でピッキングすると同時に放し倍音を出す奏法。(譜例2)

ピッキング・ハーモニクス

押さえたポジションから弦長の2分の1のところをピックを深めに持ち、ピックが弦をヒットすると同時に親指の側面を弦に当てて倍音を出す奏法。(譜例3)

ヴァイオリン奏法

ギターのコントロール・ボリュームやボリューム・ペダルを使って、あらかじめボリュームをゼロにしておき、ピッキングの後、徐々にボリュームを上げることでピッキング時のアタック音を消してヴァイオリンのような音にする奏法。(譜例4)

クロマティック・ラン

トレモロ・ピッキングを行ないながら、ブリッジ側からヘッド方向へ (もしくはその逆) 押さえた指を滑らせていく奏法。(譜例5)

ハーモニクス・クロマティック・ラン

弦を軽く触れる程度に押さえた (ミュート) 状態でクロマティック・ランを行なう奏法。(譜例6)

ボトルネック奏法

スチールやガラス製のパイプを指に装着し、フレットの代わりに弦を押さえ任意の方向へ滑らせて音程を変化させる奏法。パイプ状の物以外にバー状の物もある。ビール瓶の首の部分加工して使用したのでボトル・ネックと呼ばれている。(譜例7)

スイッチング・トレモロ奏法

ギターのコントロール・スイッチを使い、どちらかのピックアップのボリュームをゼロにしておき、オン/オフをくり返す奏法。ギブソン系のギターに多く見られる1回路3接点のトグル・スイッチが使いやすい。(譜例8)

トレモロ・アーム・ビブラート

エレキ・ギターのトレモロ・アームで行なうビブラート。比較的音の揺れが大きくなる場合が多い。(譜例9)

フィードバック奏法

アンプから出た音が弦を振動させることでロング・サステーンを生み出す奏法。スピーカーに対してギターの位置をコントロールしながらフィードバックさせるのがコツだ。(譜例10)

ピンチアウト奏法

指で弦をつまみ上げて放す奏法。ハンマリングやプリングなどのテクニックと併用されることが多い。(譜例11)

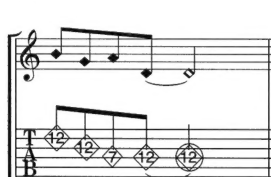
チョッパー奏法

主にベースで使われることが多く、親指は弦を叩くように、ほかの指は弦を引っ張り上げて放し、パチンと指板に当てる奏法。オクターブ間を交互に弾くことでパターンを作る場合が多い。(譜例12)

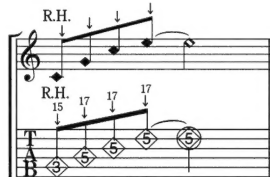
ピッチベンド

主にシンセサイザーのホイール・コントロールで行なうピッチ・コントロール。(譜例13)

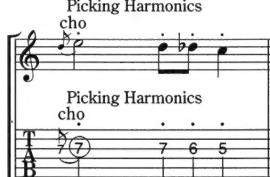
譜例 1



譜例 2



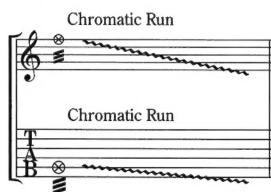
譜例 3



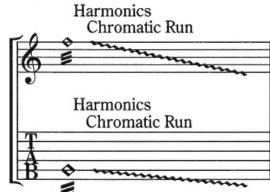
譜例 4



譜例 5



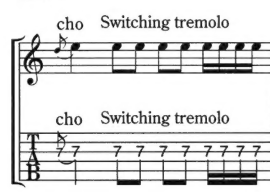
譜例 6



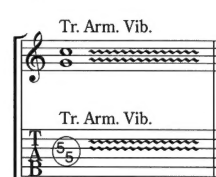
譜例 7



譜例 8



譜例 9



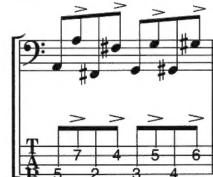
譜例 10



譜例 11



譜例 12



譜例 13



SCREAM AIM FIRE

スクリーム・エიმ・ファイア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro.

Vocal N.C. Dm

E.G.1 <Drop D tuning>

TAB

E.G.2 <Drop D tuning>

TAB

E.G.3 <Drop D tuning>

TAB

E.B. <Drop D tuning>

TAB

Drums

Vocal Dm B^b

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: B^b F C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Vocal: B⁷ F C

E.G. 1: [Musical notation for Electric Guitar 1]

TAB: [Fretboard notation for Electric Guitar 1]

E.G. 2: [Musical notation for Electric Guitar 2]

TAB: [Fretboard notation for Electric Guitar 2]

E.G. 3: [Musical notation for Electric Guitar 3]

TAB: [Fretboard notation for Electric Guitar 3]

E.B.: [Musical notation for Electric Bass]

TAB: [Fretboard notation for Electric Bass]

Drums: [Musical notation for Drums]

Verse

Vocal: Dm

E.G. 1: [Musical notation for Electric Guitar 1]

TAB: [Fretboard notation for Electric Guitar 1]

E.G. 2: [Musical notation for Electric Guitar 2]

TAB: [Fretboard notation for Electric Guitar 2]

E.G. 3: [Musical notation for Electric Guitar 3]

TAB: [Fretboard notation for Electric Guitar 3]

E.B.: [Musical notation for Electric Bass]

TAB: [Fretboard notation for Electric Bass]

Drums: [Musical notation for Drums]

Vocal

A **Dm**

Kill your en - e - - mies my the broth - ers dead
 Fuck this battle field the bullets tear

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm **F** **C**

a - - round me Woulds are hurt - - ing death is
 a - - round me Bod - ies fall - - ing voice - - es

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

The call is made it's one for all Will I
 The call is made it's one for all

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

A Dm ^{8va} ① B Dm O - ver the top o - ver the top
 meet my mak - er
 Take no prison - ers }

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

3x cho 10 13

3x

Chords: Dm F C Dm

Vocal: Right now it's kill - ing time O - ver the top o - ver

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm F C Dm

Vocal: Dm the top Right now it's kill - ing time

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal
 Dm O - ver the top o - ver the top
 Right now it's

E.G.1
 H H H H H P

TAB
 0 0 3 5 3 5 0 0 3 5 3 5 0 0 0 3 6 3 6 0 0 0

E.G.2
 4 4

TAB
 4 4

E.G.3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

Vocal
 F C Dm O - ver the top o - ver the top
 kill - ing time The

E.G.1
 H H H H H

TAB
 3 5 3 5 0 0 3 5 3 5 0 0 3 5 3 5 0 0 0 3 6 3 6 0 0 0

E.G.2
 H H H H H

TAB
 0 0 3 5 3 5 0 0 3 5 3 5 0 0 0 3 6 3 6 0 0 0

E.G.3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

Dm F C C Dm
 Vocal on - - - ly way out is to die God has spo - - -
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Dm
 Vocal - ken through his con - - science As I
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Vocal B^b F

scream aim _____ and fire The death toll _____ grows

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C Dm

high - - - er _____ God has spo ken through his con - science

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

As I scream aim _____ and fire The death toll _____ grows

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm B^b F to ①

Vocal

high - - - er _____ Wow _____

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C Dm

<Pick scratching>

<Pick scratching>

<Pick scratching>

<Pick scratching>

Vocal: Dm, Dm, Dm (2x tacet) →
 SCREAM AIM FIRE
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Vocal: Dm
 SCREAM AIM FIRE
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Dm F Dm FIRE
 (2x tacet) 2x SCREAM AIM

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1H.C 1H.C 1H.C
1H.C 1H.D 1H.D
1H.D 1H.D 1H.C
15 15 15 15 15 15

Chorus

Vocal: Dm F to 2B A

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Verse

Vocal: Dm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm F C

E.G.1 Vib.

TAB Vib.

E.G.2 Vib.

TAB Vib.

E.G.3 cho Vib.

TAB cho Vib.

E.B.

TAB

Drums

Vocal A Dm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 2x H.C 2x cho 2x

TAB 2x H.C 2x cho 2x

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm F

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vib.

Vib.

2x

2x

R.H.

R.H.

6

10 13 12 13 10 13 13

15 17 15 17 13 17 12 17

11 10 11 13 (10)

2x

15 13 15 12 (13)

10 13 17 10 13 17

Vocal F C A Dm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

(gva)

gva

cho

cho

D.S.①

Coda ①

Vocal
C F Dm
high - - - er

E.G. 1
TAB (6 5 3) (0 0) (0 0) (0 0)

E.G. 2
TAB (6 5 3) (0 0) (0 0) (0 0)

E.G. 3
TAB

E.B.
TAB (3) (0) (0) (0)

Drums

Vocal
Dm

E.G. 1
TAB (0 0) (0 0) (0 0) (0 0)

E.G. 2
TAB (0 0) (0 0) (0 0) (0 0)

E.G. 3
TAB

E.B.
TAB (0) (0) (0) (0)

Drums

Coda ②

Vocal *Dm* *B⁷* *A*

E.G. 1 *g* *g*

TAB

E.G. 2 *g* *g*

TAB

E.G. 3

TAB

E.B. *g* *g*

TAB

Drums *D.S.②*

Vocal *Dm*

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

EYE OF THE STORM

アイ・オブ・ザ・ストーム

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Dm

Vocal

E.G.1 <Drop D tuning>

TAB

E.G.2 <Drop D tuning>

TAB

E.G.3 <Drop D tuning>

TAB

E.B. <Drop D tuning>

TAB

Drums

Dm A^b Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm A^b

dows Then bar - ri cade the doors

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm

Moth - er na - ture's fu - ry She takes you by the hand

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm A^b Dm

Show - ing all but mer cy Wreak ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm A^b B E^b Dm

death up - on the land Go

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: E^b Dm E^b Dm E^b Dm E^b Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: E^b Dm E^b Dm E^b Dm F Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm*
fall _____ We are caught in _____ the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm* *Bb* *F*
eye of _____ the storm _____ All that's

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm to Φ

left are just bod ies to mourn

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1.

Vocal Dm D Dm

Can you see the light - - ning Can you feel the wind it soars

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm A^b
 Vocal Pack up your be - long ings Let cha - os take con trol
 E.G.1
 TAB
 E.G.2
 TAB
 E.G.3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Dm A^b Dm
 Vocal Moth - er na - ture's fu
 E.G.1
 TAB
 E.G.2
 TAB
 E.G.3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

Vocal Dm A^b

ry she takes you by the hand

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm A^b

Rip this world to piec - es Bid fare well to all you know Go

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2.

Dm

E Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1.

Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2.

Dm Dm

Vocal

E.G.1

Picking Harm. 1H.C + 1H.D

Picking scratch

TAB

E.G.2

Picking Harm. 2C + 2D

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm, C, B^b, G

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: G, A, F Dm

Vocal

Caught in the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm C Dm Caught in the eye of C the B^b

eye of the storm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b storm G

Vocal

Caught in the eye of the storm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

A Dm **G** Dm C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

8va

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C B \flat

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B⁷ Gm A Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va.....

Chords: Dm C Dm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B^b G

Vocal

E.G.1 (gva)

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: G A B^b H B^b

Vocal

E.G.1 H.C

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 cho

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: B^b C Am

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: Am G Am B^b

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b **C**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **Am** **G** **Am**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

HEARTS BURST INTO FIRE

ハーツ・バースト・イントゥ・ファイア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. 1

Vocal

E^badd9 Cm7

<Natural tone>
<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.G. 1

TAB

3 5 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 0 6 5 5 (5)

<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.G. 2

TAB

<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.G. 3

TAB

<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E^badd9 Cm7

E.G. 1

TAB

3 5 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 0 6 5 5 (5) 0 6 5

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: E^badd9, Cm7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: E^badd9, Cm7

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A² Cm

E.G.1 Distortion →

TAB Distortion →

E.G.2 (↓ = R.H.)

TAB (↓ = R.H.)

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm A²

E.G.1

TAB

E.G.2 g S S S

TAB g S S S

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Intro. 2

Chords: Cm, B^b, E^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: E^b, Cm7

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm7 E⁷

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A E^b

I'm You're com not ing a home I'm been gone
You're not a lone I know

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

— for far too long — Do you re —
 — I'm far from home — Do you re —

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

4

Vocal

mem ber me at all I'm
 mem ber me at all I'm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

4

Vocal E⁷ Cm7

leav ing Have I fucked things up a gain
leav ing Do you wait for me a gain

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm7

I'm dream ing Too much time
I'm scream ing No more days

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

— with — out — you spent —
 — woth — out — you spent —

It hurts —

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

() = 3x

Vocal

Wounds so sore —

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: A^b G A^b B^b A^b B^b Cm

Vocal: Now I'm torn Now I'm tone

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm B^b A^b E^b B^b

Vocal: I've been

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b A^b B^b Cm B^b A^b E^b B^b

Vocal: far a way

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b A^b B^b Cm A^b

Vocal: When I see your face My heart bursts

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *A^b* *B^b* *A^b* *B^b* *Cm*
 in to fire Hearts

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Cm* *A^b* *B^b* *to*
 burst in to fire

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. B^b E^b B^b 2. D Cm

Vocal

My bed's so

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

— A.G. —>

— A.G. —>

Cm A^b B^b Cm

Vocal

cold so lone ly No arms just

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm A^b B^b A^b

sheets to hold me Has this

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal A^b B^b Cm

world stopped turn ing Are we for

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Cm A^b B^b E^b **E** E^b

ev er _____ to be a part _____

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E^b

For ev er _____ to be a part _____

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal N.C. A^b

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Coda B^b E^b F E^b I'm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D.S.

Vocal *E^b com* ing home I'm bee gone for far too long

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *E^b* I'm com ing home Do you re mem ber

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3 *8va*

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal: Cm7 Do you re - mem ber me at all I'm
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums
 Vocal: E^b leav ing I'm scream ing Cm7 I'm
 E.G. 1
 TAB
 E.G. 2
 TAB
 E.G. 3
 TAB
 E.B.
 TAB
 Drums

The musical score is written for a guitar ensemble and drums. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Vocal, E.G. 1, E.G. 2, E.G. 3, E.B., and Drums. The second system includes staves for Vocal, E.G. 1, E.G. 2, E.G. 3, E.B., and Drums. The guitar parts (E.G. 1, 2, 3) are written in standard notation with many accidentals and ties. The bass part (E.B.) is written in standard notation. The drums part is written in standard notation with many accidentals and ties. The vocal part has lyrics in English.

Cm7 dream ing A^b B^b Cm Cm **H**

Vocal

My heart bursts in to fire

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va.....

13 12 13

17 15 17

1 3 0

Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

12 10 7 10 10 13 12 13 12 10 9 10

15 17 15 17 15 14 12 14 14 17 15 17 15 14 12 14

0 0 0 0

Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm *rit.*

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

WAKING THE DEMON

ウェイキング・ザ・ディーモン

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Em F G Em

Vocal

E.G.1

TAB

<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.G.2

TAB

<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.G.3

TAB

<Whole tone Down & Drop C tuning>

E.B.

TAB

<Whole tone Down & Drop C tuning>

Drums

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Em*

E.G.1 *4* *4*

TAB *4* *4*

E.G.2 *P P P P*

TAB *P P P P*

E.G.3

TAB

E.B. *g g*

TAB *4*

Drums

Vocal *Em*

E.G.1 *4* *4*

TAB *4* *4*

E.G.2 *P P P P P P P P*

TAB *P P P P P P P P*

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C D A Em

Vocal

Help - - - less
Cau - - - tion

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em

Vocal

my eyes are bleed - ing from the fear that's in - side You sealed your de - mise when you
there's just no lim - its to the bound - aries you push I've warned you but still you just

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em

took what was mine Don't try and stop me from a veng - ing this world No
 fuck with my mind There's no es - cape from this rage that I feel

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em

voice to be heard Wak ing the de - - - mon Where'd ya run
 Noth - ing is real

B

Em

C

D

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em C D Em

Vocal

to Walk - ing in shad ows.

E.G.1

P P P

TAB

P P P

E.G.2

P P P

TAB

P P P

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em C D Em D Bm

Vocal

Watch the blood flow

E.G.1

4 4

TAB

4 4

E.G.2

4 4

TAB

4 4

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. 2.

Vocal

Em

not com ing back there's noth ing to gain noth ing to gain

E.G.1

g

Pick Scratching

TAB

g

2C 2D 2C

15 15 15 15

E.G.2

g

Pick Scratching

TAB

g

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

E.G.3

TAB

E.B.

g

g

TAB

g

g

Drums

D

Vocal

C D Em

Breathe for me Don't wake me

E.G.1

P

P

P

TAB

10 9 9 10 9 9 10 9 11 11 10 9 9 10 9

E.G.2

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E.G.3

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E.B.

g

g

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Drums

Vocal

Em D C D

from this slum ber stay with me

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em D C

pos - - - sion tak - - - ing o - - - ver Breathe for me

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

D

Em

D

Don't wake me from this slumber

E.G.1

P

P

TAB

9 10 9 9 10 11 11 10 9 9 10 9 12 9 10 9 9 9 10 9

E.G.2

TAB

9 12 10 9 10 10 9 12 10 9 10 10 10 9 10 12 10 9 10

E.G.3

TAB

4

4

E.B.

g

g

TAB

2 2 2 2 4 4 9 11 9 7 7 9

Drums

4

Vocal

C

D

Em

to

stay with me pos - ses - sion

E.G.1

P

P

P

TAB

9 10 9 9 10 9 9 10 9 11 11 10 9 9 10 9

E.G.2

TAB

10 9 12 10 9 9 9 12 10 9 10 10 9 12 10 9 10

E.G.3

TAB

4

4

E.B.

TAB

0 0 2 2 4 4

Drums

3

Vocal

Em D E Em

tak - - ing o - - ver

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Em

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F Em

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal D B Em

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Em Coda Em D H Em

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

cho *Vib.* *(gva)* *g* *D.S.*

tak ing o ver

Em F G Em

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Em

Vocal

Wak ing the de - - mon

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

DISAPPEAR

ディスアピア

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

(Drop D Tuning)

Intro.

Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. F C Dm C 2.

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2x ()

Dm C B^b B^b Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

H.C H.D

cho D

cho D

Chords: Dm C B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

One a - gain the same things on your
Try to fight you on - ly make thing

Vocal B^b Dm C B^b

mind worse In - creas ing pulse form what goes
screams of ag - o - ny your

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b Dm

on in side Will you pay
fi nal verse Now you're begg -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

ha tread
breath less

Vocal

ing for What you've done
for your life

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Pay - backs such a bitch her venge ance
All the times I bled my venge ance

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

hannts takes you So what's wrong tough guy why the tears

E.G. 1

H.C H.D

TAB

cho D

E.G. 2

cho D

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

You drove me

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C, F, A, Dm

Vocal: to this now you dis ap pear

E.G. 1: Pick Scratch

TAB: Pick Scratch

E.G. 2: Pick Scratch

TAB: Pick Scratch

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B.: (Bass line)

TAB: (Bass line)

Drums: (Drum line)

Chords: C, Dm

Vocal: Now all those act re - paid Your turn to

E.G. 1: P, H, P

TAB: P, H, P

E.G. 2: P, H, P

TAB: P, H, P

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B.: (Bass line)

TAB: (Bass line)

Drums: (Drum line)

Vocal Dm B^b C

be a - fraid Not long er al - most done

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C Dm

Oh god just what have I be - come Now all those

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b

act re - paid Your turn to be - a - fraid

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b C to Φ

Not long er al most done Oh god just

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. C Dm D C B^b

Vocal

what have I be - come

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b Dm C B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b

Vocal: what have I be - come

E.G. 1: H.C H.D H

TAB: 10 10 12 10 10 12 10 2 2 3 5 2 3

E.G. 2: cho D H

TAB: 13 13 11 13 13 11 10 0 0 2 3 1

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B.: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

Drums: (Empty staff)

E **B^b** **Dm**

Vocal: Your sweet est dreams turn in to tears It's

E.G. 1: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.G. 2: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.G. 3: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

E.B.: (Empty staff)

TAB: (Empty staff)

Drums: (Empty staff)

Vocal Dm B^b C

al most done They're al most gone

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C B^b

Our dark est

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b Dm B^b

days they fade a - way It's al most done

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b C Dm

They're al most gone

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 1: F Dm B^b F

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 2: F A Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

gva
cho D P cho

2cho

cho D P cho

2cho

Chorus 1

Vocal (Chorus): Dm B^b

E.G. 1 (Chorus): Dm B^b

TAB (Chorus): Dm B^b

E.G. 2 (Chorus): Dm B^b

TAB (Chorus): Dm B^b

E.G. 3 (Chorus): Dm B^b

TAB (Chorus): Dm B^b

E.B. (Chorus): Dm B^b

TAB (Chorus): Dm B^b

Drums (Chorus): Dm B^b

Chorus 2

Vocal (Chorus): B^b F A

E.G. 1 (Chorus): B^b F A

TAB (Chorus): B^b F A

E.G. 2 (Chorus): B^b F A

TAB (Chorus): B^b F A

E.G. 3 (Chorus): B^b F A

TAB (Chorus): B^b F A

E.B. (Chorus): B^b F A

TAB (Chorus): B^b F A

Drums (Chorus): B^b F A

Chord progression: Dm C B^b C Dm

Vocal: (Hey!)

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm C B^b C Dm

Vocal: (Hey!)

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B^b F C **H** C

Vocal: So what's wrong

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C B^b C

Vocal: tough guy why the tears

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C B^b C

Vocal

You drove me to this now you dis - ap pear

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C B^b C

Vocal

So what's wrong tough guy why the tears

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

C F A

You drove me to this now you dis ap - pear

E.G. 1

Pick Scratch

TAB

E.G. 2

Pick Scratch

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D.S.

Coda

Vocal

C Dm I Dm

What have I be - come

E.G. 1

H P H

TAB

E.G. 2

H P H

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Section 1

Vocal (Dm)

E.G. 1 (S)

TAB (S)

E.G. 2 (S)

TAB (S)

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Section 2

Vocal (Dm, C, Dm) (Yeah!)

E.G. 1 (S, g)

TAB (S, g)

E.G. 2 (S, g)

TAB (S, g)

E.G. 3

TAB

E.B. (g)

TAB (g)

Drums

DELIVER US FROM EVIL

デリヴァー・アス・フロム・イーヴル

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Gm Eb

Vocal

<Drop D tuning>

E.G.1

TAB

<Drop D tuning>

E.G.2

TAB

<Drop D tuning>

E.G.3

TAB

<Drop D tuning>

E.B.

TAB

Drums

F Gm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chord Progression: Gm E^b

Vocal: (Silent)

E.G. 1: (Melodic line with eighth notes)

TAB: 7 8 5 5 7 8 5 5 7 8 5 5 8 8 5 8 5 5 8 5 5 5 8 5 5 5 7 8 5 5

E.G. 2: (Melodic line with eighth notes)

TAB: 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

E.G. 3: (Silent)

TAB: (Silent)

E.B.: (Silent)

TAB: (Silent)

Drums: (Silent)

Chorus

Chord Progression: F Dm

Vocal: (Silent)

E.G. 1: (Melodic line with eighth notes)

TAB: 5 7 5 5 5 7 5 5 5 5 7 8 5 5 7 8 5 5 7 8 5 5 7 8 5 5 7 8 5 5

E.G. 2: (Melodic line with eighth notes)

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E.G. 3: (Silent)

TAB: (Silent)

E.B.: (Silent)

TAB: (Silent)

Drums: (Silent)

Chord progression: E^b F B^b

Vocal: [Musical staff with whole rests]

E.G. 1: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Tablature staff with fret numbers 1, 3, 5, 7]

E.G. 2: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Tablature staff with fret numbers 1, 3, 5]

E.G. 3: [Musical staff with whole rests]

TAB: [Tablature staff with whole rests]

E.B.: [Bass line staff with eighth-note patterns]

TAB: [Bass line tablature staff with fret numbers 1, 3, 5]

Drums: [Drum staff with rhythmic notation]

Chord progression: B^b F/A F E^b

Vocal: [Musical staff with whole rests]

E.G. 1: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Tablature staff with fret numbers 5, 7, 1]

E.G. 2: [Musical staff with eighth-note patterns]

TAB: [Tablature staff with fret numbers 2, 3, 1]

E.G. 3: [Musical staff with whole rests]

TAB: [Tablature staff with whole rests]

E.B.: [Bass line staff with eighth-note patterns]

TAB: [Bass line tablature staff with fret numbers 0, 3]

Drums: [Drum staff with rhythmic notation, including a double bar line with a slash]

Chord progression: E^b F Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

A Gm Eb

Vocal

What's hap - pen - ing to me I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b F

dy - ing from the in side bod y

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm

hurts too much to feel And

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm B Gm

san i ty Why So can't you let me be
now I hope you see

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b F

Is noth - ing else im por tant
I'm noth - ing more than hu man

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F Dm

Does Mak my ing mind plans mean for more en to e you mies

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E^b

Cause But if here we car go ry a gain De De

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

liv - er us from e - vil
liv - er us from e - vil

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

E^b F

Scream ing
Crawl ing

Vocal

for back your to in van san i ty Will

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D E^b

gva

E.G.4 D.S.x →

E.G.4 D.S.x →

Vocal

F Gm Will A dark ness B^b turn to

dark ness turn to light

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

(E.G.4 D.S.x) *(gva)*

(E.G.4 D.S.x)

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E^b light F D

Can some one wake me from this

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D E^b Here D E^b F we Gm go

Vocal

night mare

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm A B^b E^b Here F we

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: F — Gm go — to $\text{to } \textcircled{1} \text{B}^b$ — E b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: $\textcircled{2} \text{E}$ — E b — F —

Vocal

The tank is emp ty let it dry I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F B^b F/A

suf fer ing A pas sion end ing so the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F/A F E^b

world ceas es turn ing The tank is

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1.

Vocal
 E^b F
 emp ty let it dry

E.G. 1
 TAB

E.G. 2
 TAB

E.G. 3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

2.

Vocal
 F B^b
 I'm suf fer ing A pas sion

E.G. 1
 TAB

E.G. 2
 TAB

E.G. 3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

Vocal B^b F/A **too** F E^b

end ing so the world ceas es turn ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b F

The tank is emp ty let it dry I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

F Gm

suf fer ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Gm Eb F

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F G Gm

What's hap - pen ing to me_____

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

—E.G.4→
—E.G.3→
—E.G.4→
—E.G.3→

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E^b

I'm dy ing from the in side_____

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

E^b Dm

Vocal: Bod y hurts too much to feel

E.G.1

TAB: 8 6 7 5 8 5

E.G.2

TAB: 8 6 7 5 8 5

E.G.3

TAB: 8 6 7 5 8 5

E.B.

TAB: H H g g

Drums

Gm

Vocal: And pres - sure adds to pain

E.G.1

TAB: 7 5 8 5

E.G.2

TAB: 1 2 3 3

E.G.3

TAB: 5 7 3 7 6 10 3 10 3 10 3

E.B.

TAB: 5 5 5 5

Drums

Vocal Gm E^b

De liv - er us from e - vil

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm Gm

Nn... e vil

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gm E^b

Pres sure adds to pain We're e vil We're e -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm H Gm

vil We're e vil

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

(E.G. 4) → (E.G. 3) → cho

(E.G. 3) → (E.G. 4) → cho

(E.G. 3) →

Vocal Gm Bb

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Bb Dm

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Gm B^b

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Dm*

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D.S. ①

Vocal *B^b E^b*

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *E^b F B^b*

The tank is emp ty let it dry I'm suf fer ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b E^b

E.G.1 S g

TAB S g

E.G.2 S g

TAB S g

E.G.3

TAB

E.B. g g

TAB (1) (1) g g

Drums $D.S. \textcircled{2}$

Coda F E^b J E^b F

Vocal turn ing The tank is emp ty let it dry

E.G.1 S

TAB S

E.G.2 S

TAB S

E.G.3

TAB

E.B.

TAB $() = D.S. x$

Drums

F I'm suf fer ing **B^b** A pas sion

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b **F/A** **F** turn - ing

end ing so the world ceas es turn - ing

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Repeat & F.O.

SAY GOODNIGHT

セイ・グッドナイト

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro. Dm C Dm C

Vocal

E.G.1 <Whole tone Down tuning> 8va

TAB

E.G.2 <Whole tone Down tuning> (Natural tone)

TAB

E.G.3 <Whole tone Down tuning>

TAB

E.B. <Whole tone Down tuning>

TAB

Drums

Dm C Dm C

Vocal

E.G.1 8va

TAB

E.G.2 8va

TAB

E.G.3 8va

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm B^b C Dm B^b C

Vocal: [Empty staff]

E.G. 1: [Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a G natural. It contains eighth and sixteenth notes with triplets. TAB: [Guitar tablature with fret numbers 4, 5, 7, 5, 4, 7, 5, 4, 5, 4, 5.]

E.G. 2: [Musical staff with treble clef. It contains eighth and sixteenth notes. TAB: [Guitar tablature with fret numbers 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 3, 4, 0, 5, 4, 0, 4, 5.]

E.G. 3: [Empty musical staff]

TAB: [Empty guitar tablature staff]

E.B.: [Musical staff with bass clef. It contains eighth and sixteenth notes. TAB: [Guitar tablature with fret numbers 0, 0, 0, 5, 5, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 5, 5, 2.]

Drums: [Musical staff with a single bass line. It contains eighth and sixteenth notes with 'x' marks indicating drum hits.]

Chord progression: Dm B^b C Dm B^b C

Vocal: [Empty staff]

E.G. 1: [Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a G natural. It contains eighth and sixteenth notes with triplets. TAB: [Guitar tablature with fret numbers 5, 7, 4, 7, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 7, 7, 4, 5, 5, 7, 4, 4.]

E.G. 2: [Empty musical staff]

TAB: [Empty guitar tablature staff]

E.G. 3: [Empty musical staff]

TAB: [Empty guitar tablature staff]

E.B.: [Musical staff with bass clef. It contains eighth and sixteenth notes. TAB: [Guitar tablature with fret numbers 0, 0, 0, 0, 3, 5, 5, 5.]

Drums: [Musical staff with a single bass line. It contains eighth and sixteenth notes with 'x' marks indicating drum hits.]

Chorus

Chords: B^badd9, C, Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chorus

Chords: Dm, C, B^b, C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm [A] Dm

Heav ens wait
Flow ers loid

E.G.1

P cho D H P

TAB 15 14 17 14 17 17 15 14 15 17 15 14 15 14 (12) 2x (17)

E.G.2

TAB 0 0 0 0 2 0 0 0 2

E.G.3

TAB

E.B.

TAB (7) 3 2 0 5 (7)

Drums

Vocal B^b C Dm B^b C

ing out for for you you Just close your eyes and say good - bye
So man - y col - ours leave me blind

E.G.1

TAB (12) 2x (17) (12) 2x (17) (12) 2x (17)

E.G.2

TAB 3 4 0 5 4 0 4 5

E.G.3

TAB

E.B.

TAB 3 5 5 3 2

Drums

Vocal Dm B^b C Dm

Hear - ing your pulse go on and on and on
see - ing your face re - flect from our ba - bies eyes

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b adds B Dm B^b C

I live my life in mis er - y

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b C Dm

I'd sac - ri - fice this world to hold you No breath left in -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal B^b C Dm B^b C

side of me shat tered glass keeps fall - ing

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **B^b** **C** **Dm** **Dm/C**

Vocal: Say good night Just sleep

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b **C** **1. Dm**

Vocal: tight Say good night

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b C Dm B^badd9

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

cho

cho

gva

2.

Chords: Dm B^b F C E Dm B^b

Vocal

night

So here I am your in -

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

H P

H P

H P

H P

Vocal B^b F C Dm B^b

side of me _____ So here I am our world is o ver

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b F C Dm B^b

So here I am your in - side of me _____ So here I am our world is o ver

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal F Dm B^b F C

Here I am with you I'm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Dm B^b Dm B^b

there til the end Mem ories are

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. Fare well my

Vocal

call ing so fare well my friend

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm friend B^b C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

8va cho D

cho D

cho D

cho D

Chord progression: B^b C Dm B^b C

Vocal: [Musical staff with whole rests]

E.G.1: [Musical staff with double bar lines]

TAB: [Musical staff with double bar lines]

E.G.2: [Musical staff with notes and slurs]

TAB: [Musical staff with fret numbers 14 and 14]

E.G.3: [Musical staff with notes and slurs]

TAB: [Musical staff with fret numbers 17 and 17]

E.B.: [Musical staff with double bar lines]

TAB: [Musical staff with double bar lines]

Drums: [Musical staff with drum notation]

Chord progression: Dm B^b C Dm

Vocal: [Musical staff with whole rests]

E.G.1: [Musical staff with double bar lines]

TAB: [Musical staff with double bar lines]

E.G.2: [Musical staff with notes and slurs]

TAB: [Musical staff with fret numbers 12 and 12]

E.G.3: [Musical staff with notes and slurs]

TAB: [Musical staff with fret numbers 15 and 15]

E.B.: [Musical staff with notes and slurs]

TAB: [Musical staff with fret numbers 14, 14, 16, 16, 14, 14, 16, 16]

Drums: [Musical staff with drum notation]

B^b Fare well my
 friend

Dm
 Vocal

E.G.1
 TAB

E.G.2
 TAB

E.G.3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

(gva).....
 gva.....
 Dm friend
 My friend

Vocal

E.G.1
 TAB

E.G.2
 TAB

E.G.3
 TAB

E.B.
 TAB

Drums

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. The vocal line is at the top, followed by three guitar staves (E.G.1, E.G.2, E.G.3), a bass staff (E.B.), and a drum staff at the bottom. The first system shows a vocal line with the lyrics 'Fare well my friend' and a guitar solo in E.G.1. The second system continues the vocal line and guitar solo. The third system shows the vocal line and guitar solo. The fourth system shows the vocal line and guitar solo. The fifth system shows the vocal line and guitar solo. The sixth system shows the vocal line and guitar solo. The seventh system shows the vocal line and guitar solo. The eighth system shows the vocal line and guitar solo. The ninth system shows the vocal line and guitar solo. The tenth system shows the vocal line and guitar solo. The eleventh system shows the vocal line and guitar solo. The twelfth system shows the vocal line and guitar solo. The thirteenth system shows the vocal line and guitar solo. The fourteenth system shows the vocal line and guitar solo. The fifteenth system shows the vocal line and guitar solo. The sixteenth system shows the vocal line and guitar solo. The seventeenth system shows the vocal line and guitar solo. The eighteenth system shows the vocal line and guitar solo. The nineteenth system shows the vocal line and guitar solo. The twentieth system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-first system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-second system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-third system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The twenty-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The thirtieth system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-first system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-second system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-third system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The thirty-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The fortieth system shows the vocal line and guitar solo. The forty-first system shows the vocal line and guitar solo. The forty-second system shows the vocal line and guitar solo. The forty-third system shows the vocal line and guitar solo. The forty-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The forty-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The forty-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The forty-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The forty-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The forty-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The fiftieth system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-first system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-second system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-third system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The fifty-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The sixtieth system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-first system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-second system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-third system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The sixty-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The seventieth system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-first system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-second system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-third system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The seventy-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The eightieth system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-first system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-second system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-third system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The eighty-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The ninetieth system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-first system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-second system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-third system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-fourth system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-fifth system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-sixth system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-seventh system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-eighth system shows the vocal line and guitar solo. The ninety-ninth system shows the vocal line and guitar solo. The hundredth system shows the vocal line and guitar solo.

Dm My friend My

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm friend F C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

END OF DAYS

エンド・オブ・デイズ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro.

Vocal Cm

E.G. 1 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.G. 2 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.G. 3 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.B. < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

Drums

Vocal Cm

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b G Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: A Cm B^b Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

We're wast ing my
Be - friend - my

Chords: Cm B⁷ A^b B⁷

Vocal: pre - cious time The My click pulse is tick ing Can you en - e mies rac ing I can

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B^b D E^b Cm

Vocal: hear hear the my count down With Is eve this ry the heart beart

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm B^b Cm B^b A^b

Vocal: hour last time give You me get the to pow be er mine

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: A^b B^b D

Vocal: I need the strength to car - ry on I lack the will to car - ry on

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D E^b A^b **B** A^b A^b(=5)

Vocal: On and on No more I care to live

E.G. 1, 2, 3: Electric guitar parts with tablature. E.G. 3 is silent.

E.B.: Bass line.

Drums: Drum pattern with accents.

Vocal: A^b(=5) A^b Cm We're all when I'm just born to die

E.G. 1, 2: Electric guitar parts with tablature. E.G. 3 is silent.

E.B.: Bass line.

Drums: Drum pattern with accents.

Vocal

Cm born to die Born to die

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

A^b No more I care to live when I'm just A^b(b5) A^b to ②

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *A^b* *Cm* We're all born to die

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal *Cm* to ① *C* Nev - er be - fore ne - ver

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm

a - gain Be hold this trav - es - ty

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm A^b G

Nev - er be - fore ne - ver a - gain Be hold ad

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

G **Cm**

Vocal
ver sa - ry Nev - er be - for nev - er a - gain

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal
Be hold this trav - es ty Nev - er be - fore nev - er

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b G Cm

Vocal: a - gain Be hold ad ver sa - ry

E.G.1

TAB: 8 0 0 7 0 8 0 8 8 8 10 8 12 10 8 7 7 7 10 7 12 10 7 6 0

E.G.2

TAB: 12 0 0 10 0 12 0 8 8 8 9 8 10 9 10 7 7 7 9 10 9 10 6 0

E.G.3

TAB: (Empty)

E.B.

TAB: 0 0 0 10 12 9 8 8 8 8 12 10 8 7 7 7 7 10 8 7 0

Drums

Section D

Chords: Cm A^b B^b Cm B^b

Vocal: (Empty)

E.G.1

TAB: 6 7 0 6 7 0 6 7 0 6 7 0 5 5 5 5

E.G.2

TAB: 6 0 3 1 3 5 5 7 7 6 7 5 5 6

E.G.3

TAB: (Empty)

E.B.

TAB: 0 1 3 5 5 6 9

Drums

Chorus section (Measures 1-4):

Vocal: A^b G E^b B^b

E.G. 1: Treble clef, key of B^b. Notes: A^b4, A^b4, A^b4, A^b4, G^b4, G^b4, E^b4, E^b4. Measure 4 contains a triplet: H P S (A^b4, A^b4, A^b4).

TAB: 3 3 0 3 3 0 3 3 | 0 3 3 0 3 3 3 3 | 2 2 0 2 2 0 2 2 | 6* 6 8 6 (6) (triplet)

E.G. 2: Treble clef, key of B^b. Notes: A^b4, A^b4, A^b4, A^b4, G^b4, G^b4, E^b4, E^b4. Measure 4 contains a triplet: H P S (A^b4, A^b4, A^b4).

TAB: (3) 3 | (3) 3 | (3) 3 | (3) 3 | 10* 10 11 10 (6) (triplet)

E.G. 3: Treble clef, key of B^b. Notes: A^b4, A^b4, A^b4, A^b4, G^b4, G^b4, E^b4, E^b4. Measure 4 contains a triplet: H P S (A^b4, A^b4, A^b4).

TAB: (3) 3 | (3) 3 | (3) 3 | (3) 3 | 10* 10 11 10 (6) (triplet)

E.B.: Bass clef, key of B^b. Notes: A^b3, A^b3, A^b3, A^b3, G^b3, G^b3, E^b3, E^b3. Measure 4 contains a triplet: H P S (A^b3, A^b3, A^b3).

TAB: (1) | (1) | (1) | (1) | (9) | (9) | (9) | (9)

Drums: Bass drum, snare, and hi-hat patterns. Measure 4 contains a triplet: H P S (A^b3, A^b3, A^b3).

Verse section (Measures 5-8):

Vocal: Cm No more sor rows no to mor rows

E.G. 1: Treble clef, key of C^m. Notes: A^b4, A^b4, A^b4, A^b4, G^b4, G^b4, E^b4, E^b4. Measure 8 ends with a double bar line.

TAB: 6 7 0 6 7 0 6 7 | 0 6 7 0 5 5 5 5 |

E.G. 2: Treble clef, key of C^m. Notes: A^b4, A^b4, A^b4, A^b4, G^b4, G^b4, E^b4, E^b4. Measure 8 ends with a double bar line.

TAB: 10 11 0 10 11 0 10 11 | 0 10 11 0 8 9 8 9 |

E.G. 3: Treble clef, key of C^m. Notes: A^b4, A^b4, A^b4, A^b4, G^b4, G^b4, E^b4, E^b4. Measure 8 ends with a double bar line.

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

E.B.: Bass clef, key of C^m. Notes: A^b3, A^b3, A^b3, A^b3, G^b3, G^b3, E^b3, E^b3. Measure 8 ends with a double bar line.

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

Drums: Bass drum, snare, and hi-hat patterns. Measure 8 ends with a double bar line.

Vocal A⁷ G

I've nev - er felt a live be - fore

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal E^b B^b Cm

(Yeah)

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b G

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: E^b B^b Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b G

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: E^b B^b E Cm

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Cm A^b B^b

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: D E^b Cm F Cm

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 1

Vocal Cm A^b

E.G. 1

TAB C D

E.G. 2

TAB H.C H.D

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 2

Vocal A^b B^b D E^b Cm

E.G. 1

TAB H.C

E.G. 2

TAB H.C

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Section 1: Cm to A^b

Vocal: Cm A^b

E.G. 1: Musical notation with fret numbers 18, 17, 18, 20, 19, 18, 17, 17, 20, 20, 20, 18, 18, 18, 17, 18, 20, 19, 18, 17, 17, 20, 20, 20, 19. Includes C and D chord markings.

TAB: Corresponding guitar tablature for E.G. 1.

E.G. 2: Musical notation with fret numbers 15, 18, 15, 17, 15, 18, 13, 13, 17, 17, 17, 15, 15, 15, 15, 17, 15, 13, 13, 17, 17, 17, 15. Includes H.C. and H.D. markings.

TAB: Corresponding guitar tablature for E.G. 2.

E.G. 3: Musical notation for guitar.

TAB: Corresponding guitar tablature for E.G. 3.

E.B.: Musical notation for bass.

TAB: Corresponding bass tablature for E.B.

Drums: Drum notation with a double bar line indicating a section change.

Section 2: A^b to B^b to D

Vocal: A^b B^b D

E.G. 1: Musical notation with triplets and fret numbers 10, 12, 14, 10, 14, 12, 10, 12, 14, 10, 12, 14, 11, 14, 12, 10, 12, 14, 11, 13, 15, 11, 13, 15, 12, 15, 13, 11, 13, 15, 12, 13, 15.

TAB: Corresponding guitar tablature for E.G. 1.

E.G. 2: Musical notation for guitar.

TAB: Corresponding guitar tablature for E.G. 2.

E.G. 3: Musical notation for guitar.

TAB: Corresponding guitar tablature for E.G. 3.

E.B.: Musical notation for bass.

TAB: Corresponding bass tablature for E.B.

Drums: Drum notation with a double bar line indicating a section change.

Vocal D E^b Cm G Cm

With eve - ry hour _____ give me the

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Cm A^badds B^b

pow - er I need the strength to carry on

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Coda ①
Cm born to die

Vocal: B^b A^b
On and on

E.G.1
TAB: 6 7 8

E.G.2
TAB: 6 7 8

E.G.3
TAB: 6 7 8

E.B.
TAB: (3)

Drums: D.S.①

Coda ②
A^b born to die

Vocal: born to die To die

E.G.1
TAB: 0 8 7 8 10 8 7 8 6 8 7 8 7 8 7 0

E.G.2
TAB: 0 8 7 8 10 8 7 8 6 8 7 8 7 8 7 0

E.G.3
TAB: 0 8 7 8 10 8 7 8 6 8 7 8 7 8 7 0

E.B.
TAB: 0 1 0 1 0 1 2 0 0 8 7 8 10 8 7 8 6 8 7 8 7 8 7 0

Drums: D.S.②

Cm

Vocal

To die To die

(M)

(M)

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Cm

Vocal

(Uh!)

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

LAST TO KNOW

ラスト・トゥ・ノウ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

Intro.

B^b **C** **Dm** **C/E**

Vocal

E.G.1

<Whole tone Down tuning>

TAB

E.G.2

<Whole tone Down tuning>

TAB

E.G.3

<Whole tone Down tuning>

TAB

E.B.

<Whole tone Down tuning>

TAB

Drums

F G Dm

Vocal

E.G.1

S Vib.

TAB

E.G.2

Vib.

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: Dm C B \flat

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: B \flat Dm A Dm

Vocal

Here come your bro - ken mouth bones now

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Where's your sticks and stones. Words you use to hurt
 Hope you're fuck - ing proud Do you like your bruise -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

me es Some Now thing you make you no should know sound

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Can - not take no more Time to set the scores
Is your les - son learned Now to the tab les turn

E.G.1

H P

TAB

H P

E.G.2

H P

TAB

H P

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Filled with rage and fu - ry
What were your in ten - tions to

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

B^b Dm **B** Dm

Blood hell I'll make it our Hy poc ri sy

with you now burn

E.G. 1

H P

TAB

6 7 5 4 5 4 7 5 5 9 9 7 7 9 7 7 9 7 7 5

H P

E.G. 2

H P

TAB

4 5 4 7 4 7 5 4 2 2 3

E.G. 3

D.S.x only (gva).....

D.S.x only (19 24) (19 24)

E.B.

TAB

3 3 3 3 3 3 3 0 0 0

Drums

Vocal

Dm

from jeal - ous y Hy poc ri sy

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

(gva).....

TAB

(19 24) (19 24)

E.B.

TAB

0 0 0 0

Drums

Chord progression: Dm B \flat C C Dm

Vocal: from jeal - ous y Lies you spit are

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chord progression: Dm C Dm B \flat C

Vocal: harm less to me Your spite your greed your en - vy

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C Dm B⁷ Dm C

Vocal: Why do you stop so low Am I the

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Chords: C F C Dm C

Vocal: last to know Lies you spit are harm less to me

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

C Dm B^b C Dm

Your spite your greed your en vy Why do you

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

Dm B^b Dm C F Dm

stop so low Am I the last to know

to 1.

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

D Dm C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C B^b Dm

Vocal

Where's...

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

2.
C

Vocal

last to know

F B^b E B^b

E.G. 1

TAB

P H

E.G. 2

TAB

P H

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

B^b C Dm

Vocal

E.G. 1

TAB

P H P S

E.G. 2

TAB

P H P S

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

1. Dm C B^b 2. Dm

Vocal

Am I the last to know Am I the

E.G.1

P H P

TAB

P H P

E.G.2

P H P

TAB

P H P

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Dm C B^b F B^b

Vocal

last to know

E.G.1

H P H

TAB

H P H

E.G.2

H P H

TAB

H P H

E.G.3

cho D cho P Vib.

TAB

cho D cho Vib.

E.B.

TAB

Drums

Coda
C F G B^b C

Vocal
last to know

E.G. 1
TAB
H P
H P
H P

E.G. 2
TAB
H P
H P
H P

E.G. 3
TAB

E.B.
TAB

Drums

Dm C/E F G Dm

Vocal

E.G. 1
TAB
S Vib.
S Vib.

E.G. 2
TAB
Vib.
Vib.

E.G. 3
TAB

E.B.
TAB

Drums

FOREVER AND ALWAYS

フォーエヴァー・アンド・オールウェイズ

Words & Music by Matthew Tuck, Jason James, Michael Paget and Michael Thomas

N.C. Intro C

Vocal

E.G.1 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.G.2 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.G.3 < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

E.B. < Whole tone Down & Drop C tuning >

TAB

Drums

C Am

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C **Am**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

P

H

F **1.** **2. N.C.**

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

(M)

H (M)

H

cho D

cho D

cho D

cho D

cho D

A C

Vocal: That These time days is are here dead a - gain Pre - It's
a - gain

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C Am

Vocal: pare emp - - ty to be from a - - - part And it
the start And it

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

G **C**

Vocal
drives drives you me cra - - - zy Each
drives you me cra - - - zy The

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB
0 0 0 0 2 0 0 0 4 0 2 0 0 2 4 2 S S M M

E.G.3

TAB
4 4 4 4 5 4 4 4 7 4 5 4 4 5 7 5 S S M M

E.B.

TAB
7 7 7 7 9 7 7 7 11 7 9 7 7 9 11 9 S S S S

Drums

C

Vocal
time I go a - way The dis tance gets long - -
hours drift a - way It hurts to re - - mem -

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB
⊕ ⊕ ⊕ ⊕

Drums

Vocal

Am G

er ber But it will makes soon us be strong o - - er ver }

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

B F C

Should it all come crash ing down a - round__

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal C F

me Would you be there should I

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal Gsus4 G C C (wow

stum - ble and fall And pick up the piec - - - es

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C

Vocal

For get a - - bout the s*** that we've been through

E.G.1

TAB

H

P

E.G.2

TAB

H

P

E.G.3

TAB

H

P

E.B.

TAB

H

P

Drums

Am

Vocal

I wan - na stay here for - - ev - - er and

E.G.1

TAB

H

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F

F C (wow)
 Vocal al - - - ways
 E.G.1 H H
 TAB 9 5 7 7 5 7 6 7 5 7 7 5 7 6 5 7 9 5 7 7 5 7 6 7 H H
 E.G.2 H
 TAB 9 9 4 5 H
 E.G.3 H
 TAB 9 6 7 H
 E.B. H
 TAB 6 5 5 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 5 H
 Drums
 C Am
 Vocal Stand - ing here in front of all of you I wan - na
 E.G.1 P
 TAB 5 7 7 5 7 6 5 7 9 5 7 7 5 7 7 6 7 7 7 7 6 7 7
 P
 E.G.2 P
 TAB 9 5 4 P
 E.G.3 P
 TAB 9 7 6 P
 E.B. P
 TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 4 2 2 2 2 2 2 2 2
 P
 Drums

C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

E C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F C

Vocal

E.G. 1

TAB

E.G. 2

TAB

E.G. 3

TAB

E.B.

TAB

Drums

C Am

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

3,4x

3,4x

3,4x

(1,2,3x tacet)

(1,2,3x tacet)

1.2.3. F 4. F

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

3,4x

3,4x

(1,2x tacet)

(1,2x tacet)

(1x tacet)

(1x tacet)

Vocal *Am* *1, 2 x tacet* *F*
 For - - - ev - - - er and al - - - ways

E.G. 1 *H* *H*

TAB *H* *H*

E.G. 2 *H* *H*

TAB *H*

E.G. 3 (E.G. 4 1x tacet)

TAB (E.G. 4 1x tacet)

E.B.

TAB

Drums

4 times Repeat

Vocal *H* *C* (wow) wow

E.G. 1 *H*

TAB *H*

E.G. 2 *H*

TAB *H*

E.G. 3 *H*

TAB *H*

E.B. *2x* *2x* *2x*

TAB *2x* *2x* *2x*

Drums

C Am wow

Vocal

For . . .

E.G.1

P H

TAB

E.G.2

P H

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

F C

I

Vocal

ev - - - er and al - - - ways Synth.

E.G.1

H

TAB

E.G.2

H

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

System 1:

- Vocal:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord **C** is indicated above the first measure. The melody consists of a half note C4, followed by a half note G4, and then a half note F#4.
- E.G. 1:** Treble clef. Rhythm: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, C6, B5, quarter notes A5, G5, F#5, E5. Accents **H** and **P** are placed above the 10th and 14th measures respectively.
- TAB:** Bass clef. Fingering: 5 7 7 5 7 6 5 7 | 9 5 7 7 5 7 6 7 | 5 7 7 5 7 6 5 7 | 9 5 7 7 5 7 7 6.
- E.G. 2:** Treble clef. Rhythm: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, C6, B5, quarter notes A5, G5, F#5, E5. Accents **H** and **P** are placed above the 10th and 14th measures respectively.
- TAB:** Bass clef. Fingering: 5 7 7 5 7 6 5 7 | 8 5 7 7 5 7 6 7 | 5 7 7 5 7 6 5 7 | 8 5 7 7 5 7 7 5.
- E.G. 3:** Treble clef. Contains a whole rest and a double bar line.
- TAB:** Bass clef. Contains a whole rest and a double bar line.
- E.B.:** Bass clef. Contains a whole rest and a double bar line.
- TAB:** Bass clef. Contains a whole rest and a double bar line.
- Drums:** Bass clef. Rhythm: quarter notes G2, A2, B2, C3, quarter notes D3, E3, F#3, G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, quarter notes A3, G3, F#3, E3. Accents **v**, **o**, and **+** are placed above the 1st, 5th, and 9th measures respectively.

System 2:

- Vocal:** Treble clef. Chord **Am** is indicated above the first measure. The melody consists of a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. Chord **F** is indicated above the 5th measure.
- E.G. 1:** Treble clef. Rhythm: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, C6, B5, quarter notes A5, G5, F#5, E5. Accents **H** and **H** are placed above the 10th and 14th measures respectively.
- TAB:** Bass clef. Fingering: 7 7 7 7 7 6 7 7 | 9 7 7 7 7 7 6 7 | 5 7 7 5 7 6 5 7 | 9 5 7 7 5 7 6 7.
- E.G. 2:** Treble clef. Rhythm: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, F#5, G5, quarter notes A5, B5, C6, B5, quarter notes A5, G5, F#5, E5. Accents **H** and **H** are placed above the 10th and 14th measures respectively.
- TAB:** Bass clef. Fingering: 7 7 7 7 7 6 7 7 | 8 7 7 7 7 7 6 7 | 5 7 7 5 7 6 5 7 | 8 5 7 7 5 7 6 7.
- E.G. 3:** Treble clef. Contains a whole rest.
- TAB:** Bass clef. Contains a whole rest.
- E.B.:** Bass clef. Contains a whole rest.
- TAB:** Bass clef. Contains a whole rest.
- Drums:** Bass clef. Rhythm: quarter notes G2, A2, B2, C3, quarter notes D3, E3, F#3, G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, quarter notes A3, G3, F#3, E3. Accents **+** and **o** are placed above the 5th and 9th measures respectively.

C

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical piece. The vocal line starts with a whole note C chord. E.G.1 and E.G.2 play a descending eighth-note pattern (7-6-5-7) with a 9th fret bend (H) on the 5th measure and a 7th fret pinch (P) on the 4th measure. E.G.3 and E.B. are silent. The drums play a steady eighth-note pattern with occasional accents.

Am F

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line has whole notes for Am and F chords. E.G.1 and E.G.2 continue the eighth-note pattern, with a 7th fret bend (H) on the 5th measure and a 7th fret pinch (P) on the 8th measure. E.G.3 and E.B. are silent. The drums play the same eighth-note pattern, with a double bar line and a key signature change (one sharp) indicated at the start of measure 6.

L N.C.

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

N.C.

Vocal

E.G.1

TAB

E.G.2

TAB

E.G.3

TAB

E.B.

TAB

Drums

ブレット・フォー・マイ・ヴァレンタイン スクリーム・エイム・ファイア

発行人 堂山昌司
Publisher SHOJI DOYAMA

制作 森下彰夫
松原悦子
Producer AKI MORISHITA
ETSUKO MATSUBARA

発行 イーエムアイ音楽出版株式会社
Published by EMI Music Publishing Japan, Ltd.

発売元 株式会社オクト出版社
〒107-0061 東京都港区北青山3-1-6
Tel. (03) 5772-2161 Fax. (03) 5772-2162
<http://www.octmp.co.jp/>

制作協力 株式会社BMG JAPAN
株式会社フジパシフィック音楽出版
千陽崇之
岡田研二
渋谷 弾／原口徹也(渋谷企画=装幀)

印刷製本 株式会社クラフトーン
日経印刷株式会社

2008年7月20日 第1刷 発行 ©

Printed in Japan



ISBN978-4-89999-176-2 C1073

BULLET FOR MY VALENTINE

SCREAM AIM FIRE
EYE OF THE STORM
HEARTS BURST INTO FIRE
WAKING THE DEMON
DISAPPEAR
DELIVER US FROM EVIL
SAY GOODNIGHT
END OF DAYS
LAST TO KNOW
FOREVER AND ALWAYS



9784899991762



1921073028007

ISBN978-4-89999-176-2

C1073 ¥2800E



定価 [本体2800円+税] ★



4 528001 001766